

LEDIMOREDEDELQUARTETTO

Consulente artistico Simone Gramaglia (Quartetto di Cremona)

L'Associazione Piero Farulli e l'Associazione Dimore Storiche Italiane con questo progetto rilanciano il ruolo primario del mecenatismo rispondendo concretamente alla necessità di formazione dei giovani Quartetti d'archi e insieme valorizzando il patrimonio artistico del Paese.



in collaborazione con



DOMENICA 31 LUGLIO 2016, ore 19.00

Villa Poggio Lieto, via del Salviatino 17, Fiesole FI

W.A. MOZART (1756-1791)

Quartetto K428 mi b maggiore

Allegro non troppo, Andante con moto, Menuetto: Allegretto-trio, Allegro Vivace

A. SCHNITKE (1934-1998)

Canone in memoriam Igor Strawinsky

B. BARTOK (1881-1945)

Quartetto op. 18 n. 3

Prima parte: Moderato, Seconda parte: Allegro, Recapitulazione della Prima parte: Moderato, Coda: Allegro molto

QUARTETTO SINCRONIE



ASSOCIAZIONE PIERO FARULLI
LA MUSICA UN BENE DA RESTITUIRE

ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane

LE DIMORE DEL QUARTETTO

QUARTETTO SINCRONIE

Houman Vaziri, violino | Agnese Maria Balestracci, violino
Arianna Bloise, viola | Livia De Romanis, violoncello

Il Quartetto Sincronie nasce nel 2011 dalla comune esigenza musicale ed interpretativa dei suoi componenti. Si è formato presso la Scuola di Musica di Fiesole nell'ambito del Corso Speciale per Quartetto d'archi tenuto dal M° A. Nannoni e presso l'Accademia W. Stauffer di Cremona frequentando il Corso per Quartetto d'Archi tenuto dal Quartetto di Cremona. Attualmente frequenta i corsi tenuti dal M° M. Da Silva presso il C.R.R. di Parigi e la Scuola di Musica di Fiesole.

Previa selezione ha frequentato la Masterclass per giovani quartetti organizzata dalla Società del Quartetto di Milano, tenuta dal M° H. Beyerle e dal Quartetto di Cremona; in tale occasione si è esibito presso l'Auditorium S.Fedele di Milano. Ha preso parte all'Accademia Europea del Quartetto-ECMA e a l'Académie International de Musique M. Ravel (2015). Ha inoltre partecipato a corsi e masterclass di perfezionamento tenuti dai Maestri B. Giuranna, L. Sanzò e M. Fiorini.

Premiato presso la II edizione del Concorso Internazionale di Interpretazione di musica contemporanea Fernando Mencherini (Cagli PU, 2013), presso il "Quarto Concorso Musicale Europeo Città di Filadelfia" (VV 2012) e il 12° Gran Premio Europeo della Musica "Mendelssohn Cup" (Taurisano, 2012); il Quartetto Sincronie è stato ospite in diversi festival quali: Lizzano Festival (2015), stagione di musica da camera presso i Giardini La Mortella (Ischia 2015), Teatro di Villa Torlonia (Roma 2015), GUITFEST (Roma 2014), Festival John Cage (Lucca 2012), Atlante Sonoro XXI (Roma 2011). Si è inoltre esibito presso il Festival Villa Pennisi in Musica 2014, il Festival Per Appiam (Roma 2014); ha registrato per Rai 5 il quartetto op. 125 n.1 di F. Schubert, all'interno del programma "Inventare il tempo" di S. Cappelletto; in collaborazione con il Quartetto Arditti e la PMCE, ha partecipato alla prima esecuzione italiana di "Infinite to be cannot be infinite, infinite anti-be could be infinite" di H. Rădulescu (op. 33 n.4), presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma; ha inoltre collaborato con l'Istituzione Universitaria dei Concerti (Roma 2013).

Nel 2016 il Quartetto ha intrapreso un percorso di ricerca e arricchimento con la vocalist, compositrice e improvvisatrice Marilena Paradisi ed è stato selezionato per prender parte all'iniziativa Le Dimore del Quartetto, nata dalla collaborazione tra l'Associazione Piero Farulli e l'Associazione Dimore Storiche Italiane.

Ingresso a invito e posti limitati, prenotare a tomasomarzotto@gmail.com



ASSOCIAZIONE PIERO FARULLI
LA MUSICA UN BENE DA RESTITUIRE

ADSI
Associazione Dimore Storiche Italiane