

# Storie di Artiste tra pagine e pennelli

Ciclo di conferenze e visite guidate in tema con la mostra "Artiste. Firenze 1900-1950"

22 Settembre ore 16

**La pittrice Anna Maria Bartolini tra arte e memoria (in collaborazione con l'Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne "Alessandra Contini Bonacossi")**

A cura di LUISELLA BERNARDINI, ROSALIA MANNO TOLU & ERNESTINA PELLEGRINI

Anna Maria Bartolini (1934 – 2013), artista fiorentina di una generazione successiva, eredita dalle sue precorritrici una ricerca simile e la tensione tra mondo pittorico e letterario. In occasione della conferenza saranno esposte alcune sue opere e una visita della villa Il Palmerino, residenza della scrittrice Vernon Lee e della pittrice Lola Costa.

27 Settembre ore 16,30

**Visita al Palazzo dei Pittori (viale Milton 47, Firenze)** A cura di VALENTINO MORADEI & CHIARA TOTI

Il Palazzo Swertschkoff, chiamato "Palazzo dei Pittori", ha accolto da sempre studi di pittori stranieri ed italiani, tra cui la pittrice Fillide Levasti; è un luogo che continua la propria funzione in chiave moderna.

Visita con prenotazione, max.15 persone.

11 Ottobre ore 17,30 Incontro in lingua inglese

**From A to B: Sibilla Aleramo and Anna Banti – Women's Autobiographical Writings in the Twentieth Century.**

A cura di URSULA FANNING

A focus on two exponents of the autobiographical form in literature, Sibilla Aleramo (Una donna, of 1906 ) and Anna Banti (her Artemisia, written in Florence, and published in 1953) exploring the difficulty of being a woman artist. Women's autobiographical writings in the twentieth century have not received the attention they deserve, much like women's artworks of the same period.

25 Ottobre ore 17,30

**Dietro lo specchio. Leonetta Cecchi Pieraccini scrittrice** A cura di MARGHERITA GHILARDI

Oltre che pittrice, Leonetta Cecchi Pieraccini è stata anche scrittrice ed i suoi libri ricostruiscono con stile brillante e sguardo acuminato l'universo familiare e il variegato ambiente degli intellettuali e degli artisti romani e fiorentini tra le due guerre.

Con la partecipazione di NANÀ CECCHI D'AMICO

6 Novembre ore 17,30

**Illustratrici a Firenze. «Quel tanto di poesia, di comico, di imprevedibile e di fiaba che ci vuole».**

A cura di LUCIA MANNINI.

Artiste pressoché sconosciute, ma coeve a quelle in mostra, si sono dedicate alle illustrazioni per l'editoria, campo che si configurava come un "territorio minimo tradizionalmente consentito alle donne, sufficientemente defilato e poco appariscente". Un'interessante percorso che racconta la produzione artistica di quel periodo. Alcuni testi da loro illustrati saranno visibili nella sala espositiva del Palmerino.



# Stories of women in paint and on page

A series of lectures and guided visits in sync with the exhibition "Women Artists 1900-1950"

22 September, 4pm

**Painter Anna Maria Bartolini. Art and Memory (in collaboration with the Archivio per la Memoria e la Scrittura delle Donne "Alessandra Contini Bonacossi")**

Lecture by LUISELLA BERNARDINI, ROSALIA MANNO TOLU & ERNESTINA PELLEGRINI

Florentine artist Anna Maria Bartolini (1934-2013) was born one generation after the artists on show and has an affinity with her predecessors thanks to her fondness for literature-based themes. Expect a tour of Villa Il Palmerino (host to an exhibition of her works) and its gardens, once home to writer Vernon Lee and painter Lola Costa.

27 September, 4.30pm

**A tour of Palazzo dei Pittori (viale Milton 47, Florence) with VALENTINO MORADEI & CHIARA TOTI**

Palazzo Swertschkoff or 'The Painters' Palace' has always hosted ateliers belonging to artists from Italy and abroad, including painter Fillide Levasti. It continues its art-inspired mission in modern times. Tour reservations are mandatory. 15 spots available.

11 October, 5.30pm

**From A to B: Sibilla Aleramo and Anna Banti – Women's Autobiographical Writings in the Twentieth Century.**

Lecture in English by URSULA FANNING

A focus on two exponents of the autobiographical form in literature, Sibilla Aleramo (Una donna, of 1906) and Anna Banti (her Artemisia, written in Florence, and published in 1953) exploring the difficulty of being a woman artist. Women's autobiographical writings in the twentieth century have not received the attention they deserve, much like women's artworks of the same period.

25 October 5.30pm

**Behind the mirror. Leonetta Pieraccini Cecchi, the writer.** Lecture by MARGHERITA GHILARDI

Leonetta Pieraccini Cecchi was both painter and writer. Her books Visti da vicino (1952), Vecchie agendine (1960) and Agendina di guerra (1964) spotlight the vicissitudes of home life, recounting the atmosphere of her salon in the interwar period frequented by artists and literati from Florence and Rome.

With special guest NANÀ CECCHI D'AMICO.

6 November, 5.30pm

**Illustrators in Florence. "Just the right amount of poetry, humor and unexpected fair-tale flair"**

Lecture by LUCIA MANNINI

Little-known female artists from the interwar period worked chiefly in publishing and illustration, fields that were considered "one of the few territories women were allowed to explore, because it was modest and not ostentatious." A series of their in-book illustrations will be on show in Palmerino's exhibition room.